

KORİDOR



İSPARTA GAZİ SOYAL BİLİMLER LİSESİ EDEBİYAT DERGİSİ

1. SAYI



NE YANAR KİMSE BANA ÂTEŞ-İ DILDEN ÖZGE

NE AÇAR KİMSE KAPIM BÂD-İ SABÂDAN GAYRI

KORİDOR EDEBİYAT DERGİSİ

Editör

Burak ALTINTAŞ

Tasarım/Düzenleme

Mehmet Alparslan AYDIN

Yönetici Kadro

İsmihan ÇAKMAK

Osman AKGÜN

Mehmet Alparslan AYDIN

Ayşe MAVERA

Burak ALTINTAŞ

İletişim Bilgileri



Isparta Gazi Sosyal
Bilimler Lisesi



Gazi S.B.L
Instagram



Türkiye Yüzyıl
Maarif Modeli



Müdürle röportaj:
3 Mustafa Kaya



Yazarlar Hakkında
bilgiler: 4-5
İsmihan çakmak



Karikatür: 6/31
Şeyma Dil Sultan
Sena Altındağ
Gülçin İkbâl Yürük



Tutunamayanların
sayısı gittikçe artıyor
Olrıc: 7-8 Burak
Altıntaş



Sokak kedisi: 9
Burak Altıntaş
Lüzum:14
İsmihan Çakmak
Ne yapacağımı
bilmiyorum: 17
Senanur Söker
Mesken: 26 İsmihan
Çakmak
Kendimden
uzaklaşmışım: 28
Sudenaz Gürdal



Odin'den
Tengri'ye: 10-11
Elif Sena Çeltik



Kelime bilgisi:
12-13 İsmihan
Çakmak



Okul
etkinlikleri: 15
Büşra Doğan



Öğretmenlerimiz:
16 Sudenaz
Gürdal



Hocalarımıza
sorduk gazi sosyal
bilimler lisesi
Öğretmenleri: 18-
19-20-21-22-23

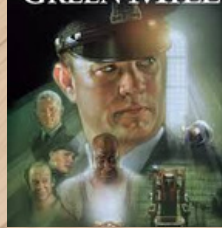


Kolay
Olmayacak: 24-25
Tuğba Akın

Bulmaca: 33
Burak Altıntaş



Sevgililer
günü: 27 Zeki
Tuğra Serbez



Green Miles:
29 Kaan Ekiz



Fotoğraflar:30:
Alpaslan Berk
Dikyar



Bunları biliyor
muydunuz ? :
32 Özden Sıla
Sağlam

OKUL MÜDÜRÜ MUSTAFA KAYA İLE RÖPORTAJ



Hayatınızda dönüm noktası diyebileceğiniz bir olay var mı ?

Benim hayatımda dönüm noktası diyebileceğim bir olay mezuniyet sonrası, üniversiteyi bitirdikten sonra atama sürecinde oldu. O dönem sınıf öğretmenliği ve tarih öğretmenliği seçenekleri sunuldu. O zamanlar sınıf öğretmenliği tercih edenlerin atanma şansı daha yüksekti. Tarih öğretmenliğinden atanmak ise daha zordu. Tabii ekonomik sebeplerden ötürü sınıf öğretmenliğini seçtim. Fakat tarih öğretmenliği seçenler atandı biz atanamadık. Ama bir ay sonra bakanlık atanma hakkı tanıdı. Yani bu benim hayatım için bir dönüm noktasıdır. Böylelikle 4 yıl sınıf öğretmenliğini tecrübe etmiş oldum.

Bu okulda öğrenci olsaydınız okul hakkında neler düşünürdünüz ?



Öncelikle bu okulu sınavla kazandığım için büyük gurur duyardım. Okulda hazırlık sınıfı gibi büyük bir imkan var. Ayrıca fiziksel donanım yönünden de çok zengin bir okul. Coğrafi konumu gereği etrafında nitelikli okullar barındırıyor bu da öğrencilerin çevre edinmesi bakımından bir nimet. Seçkin bir öğretmen kadrosuna sahip olduğumuzdan dolayı öğrencilerimizi her bakımdan destekliyoruz. Belki spor salonu olmaması bir eksi fakat bunun dışında okul hakkındaki düşüncelerim olumlu yönde olurdu.

Eğitim hayatınızda karşılaştığınız en etkileyici olay neydi ?

Sınıf öğretmenliği yaptığım yıllarda, tabii meslekte daha yeniyiz. Yine bir gün Türkçe dersi işlerken bir öğrencimin söylediği sözleri hiç unutmuyorum "hocam drama yapmayacak mıyız?" öğrencimin bu sözüyle derslerde dramayı kullanmaya başladım. Bu olay ise bana herkesten bir şeyler öğrenilebileceğini öğretti. Yani bu öğrenme hayatın her aşamasında devam ediyor. Hayatımız boyunca herkesten bir şeyler alabilirsiniz yeter ki öğrenmeye açık olalım.

Hayatınızda rol model aldığınız biri var mı ?

Ben köy ve kasabalarda eğitim gördüm. Kasabalarda gördüğüm öğretmenler benim için rol modeldi. Fakat hayatımın tümüne etki eden bir rol model aldığım kişi ise tarih öğretmenimdi. Gerek ders anlatım biçimi gerek kişiliği olsun benim için bir örnekti. Fakat bir gün tarım öğretmenim bana dedi ki " hayatında tam olarak kimseyi örnek alma, herkesten iyi bir yön kazanmaya çalış." Bu sözleri hayatım boyunca unutmadım ve her zaman da hayatımda uygulamaya gayret gösterdim.

Okulumuz için gelecek planlarınız nelerdir ?

Tabii okula yeni geldim ben, yaklaşık 6,7 ay oldu. Öncelikle okulu uluslararası kabul görmüş ISO 9001 kalite yönetim sistemi var, o kalite yönetim sistemini kazandırmayı düşünüyorum. Okulun her şeyi ile bu kalite sistemine dahil olmak istiyorum. Ayrıca okulumuzu eşit ağırlık alanında ilde ilk tercih edilen okul yapmak istiyoruz. Ulusal ve uluslararası projelerde başarı getiren bir okul olmasını hedefliyorum. Sonrasında okunan, düşünen ve tartışan sayısını arttırmayı hedefliyoruz. İlde sosyal etkinliklere yön veren bir okul olmayı amaçlıyorum.

Nazım Hikmet

Türk edebiyatının en ünlü şairlerinden olan Nazım Hikmet her konuda şiir yazmıştır. Sevdiği kadınlara yazdığı aşk şiirlerinden tutun da vatan şiirlerine kadar... Peki Nazım Hikmet`in genelde beyaz pantolon giydiğini biliyor muydunuz? Şairimiz beyaz pantolonuna aklında aniden beliren şiirleri not almış. Tabi ne derler bilirsiniz ilhamın nerede geleceği belli olmaz.

Cahit Sıtkı Tarancı

35 Yaş şiiriyle tanıdığımız Cahit Sıtkı kendini beğenmezmiş. Onun bu özelliği, onu yalnızlığa ve karamsarlığa itmiş. Onun bu durumu şiirlerine yansımış.



Sabahattin Ali

Sabahattin Ali hem eserleriyle hem de esrarengiz ölümüyle hafızalarda yer edinmiştir. Bu kısa ömründe hep şen olmayı başarmıştır. Onun garip özelliği ise diksiyon takıntısıymış. Kelimeleri birisi yanlış telaffuz ettiğinde hemen düzeltmek istermiş. Bu durum eşi ile ilişkisinde bile sorun oluyormuş. Karı koca ağız tadıyla kavga bile edemiyoruz. "Kavganın en can alıcı yerinde tutup Aliye'nin diksiyon yanlışlarını düzeltiyorum" sözleriyle anlatmış.



Hüseyin Rahmi Gürpınar



Kemal Sunal, Adile Naşit gibi isimlerin yer aldığı Süt Kardeşler filmindeki gulyabaniyi hepimiz hatırlarız. İşte o film Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Gulyabani romanından alınmıştır. Türk yazar ve romancı olan Hüseyin Rahmi tam bir temizlik hastasıymış. Hiç evlenmeyen, toplumdaki kendini soyutlayan Gürpınar hastalık kaparım korkusuyla çok titiz davranırmış. Ayrıca yılın 12 ayı eldiven takarmış. Bir de bir dönem TBMM'de milletvekilliği yapan Gürpınar'ın boş zamanlarında örgü ördüğünü biliyor muydunuz? Hatta bu hobisi için Avrupa'dan örgü modelleri getirttiği bile söyleniyor.

Yaşar Kemal

Yazarlık hayatına Çukurova'da başlayan ve yaşadığı süre zarfında onlarca roman kaleme alan Yaşar Kemal'in başına çocukluğunda talihsiz bir olay gelmiş. Babası Van'dan gelirken yanına Yusuf adında bir çocuk almış ve diğer çocuklarıyla beraber büyütmüş. Daha sonra Yusuf Yaşar Kemal'in babasını öldürmüştü. Buna tanık olan Kemal henüz küçük yaşlardaymış ve 12 yaşına kadar doğru düzgün konuşmamış ayrıca kekeme olmuş. Okurları arasında merak konusu olan doğuştan mı yoksa bir kaza sonucu mu bu hale gelen sağ gözünü yine çocukken başına gelen bir olay sonucu kaybetmiş. Henüz 3,5 yaşında iken bahçede koyun kesen halasının eşini izliyormuş. Adamın elindeki bıçak bir anda fırlamış ve Yaşar Kemal'in gözüne isabet ederek kör kalmasına sebep olmuş.





Okulumuz öğretmenlerinden biri olan Meryem Yılmaz'ın "Kafanı kaldır yavrucum." uyarıları ninni gibi gelen Gazi halkının en yakın haziran ayı içindeki yaşayacağı durum (temsili)

TUTUNAMAYANLARIN SAYISI GİTTİKÇE ARTIYOR OLRİC

Bir yazar düşünün; edebi kariyerine karikatür çizimiyle başlamış, sonra Türk edebiyatının en önemli; sosyal platformlarda en çok alıntılanan eserini yazmış, Orhan Pamuk'un idolü.

Aynı zamanda Türk edebiyatının en pahalı kitaplarından birinin yazarı...

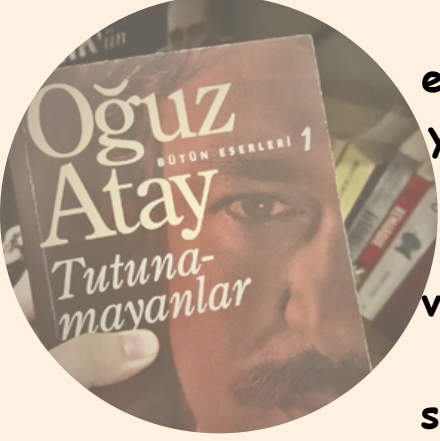


Pahalı kitaptan sonra aklımıza başta iki tane isim geliyor zaten. Ya Hakan Günday'dır ya da Oğuz Atay'dır. Tabii ki öğrenciden önce öğretmenden bahsetmek gerekir. Oğuz Atay(herkesin bildiği namıdiğer Olric ve efendimiz); Türk edebiyatının postmodern yazarları arasında yıldız gibi parlayan bir yazardır. Okur kitlesinin birçoğu onu Tutunamayanlar eseri ile tanıyor olsa bile kendisinin edebiyatımıza katkısı sadece bununla sınırlı değildir. Bir Bilim Adamının Romanı ve Tehlikeli Oyunlar gibi insan beynini yakan ama aynı zamanda yanma hissi geçtikten sonra aydınlatan kitaplara sahiptir.

Fikirlerine önem verdiğim bir hocamın şöyle bir sözü vardı." Eğer şu hayatta hafızamdan bir kitabı silip tekrar okuma hakkım olsaydı bu kitap Tutunamayanlar olurdu.". Yazarımızın eserlerine baktığımızda aslında yazılan yazıların bir roman değil daha çok toplumumuzda hastalıklı düşüncelere sahip bir birey olarak geçebilecek birinin sanki beyninin içinden bakıyormuşuz hissini alıyoruz. Ama tabii hastalıklı dediğim için hemen kitabı eleştirmeye başlamayalım. Sonuçta edebiyat tarihçileri incelemiş ve ona göre değerlendirmelerini yapmışlar. Eleştirmen Berna Moran, Atay'ın mizah gücü, duyarlılığı ve kullandığı teknik inceliklerin "Tutunamayanlar" ı büyük bir yeteneğin ürünü haline getirdiğini belirtmiştir. Moran'a göre, bu yetkinlik Türk romanını çağdaş roman anlayışıyla aynı seviyeye taşımış ve ona çok şey kazandırmıştır.

BÖYLE İNSAN RUHUNUN DERİNLERİNE İNEBİLEN BİR YAZARIN HAYATININ DA SENİN BENİM GİBİ OLMASINI BEKLEMEN YAZARA HAKARET ETMİŞ GİBİ OLMAZ MI ? ESERLERİNDEN BU KADAR BAHSETTİKTEN SONRA ÜSTADIMIZIN HAYATINA DA BİRAZ GÖZ GEZDİRELİM;

1934 yılında Kastamonu'nun İnebolu ilçesinde doğan yazarımız Okul dönemine kadar Kastamonu'nun İnebolu ilçesinde yaşamış lakin , babasının milletvekili seçilmesinin ardından 1939'da ailesi ile birlikte Ankara'ya yerleşmiş ve 1940 yılında ilköğretim hayatına başlamıştır. 1951de İTÜ'de Marksizimle tanışan yazarımız , Marx'ın, Hegel'in ve Lenin'in kitaplarını okuyarak edebi diline zenginlik katmıştır. Resim ve yazarlığa ilgisi olan Oğuz, ataerkil bir aileden geldiği için babasının isteği olan mühendislik okumasına rağmen kaderin onu edebiyata yönlendirmesinden kurtulamamıştır.



Oğuz Atay, 2 Haziran 1961 yılında Fikriye Gürbüz ile evlenmiştir. Lakin bu ilişki altı ay sürmüştür. Bir yıl sonra yakın bir arkadaşının eski karısıyla ilişkiye başlayan Oğuz Atay kitaplarında bu iki ilişkiye de Bilge ve Günseli karakterleriyle yer vermiştir. Eserlerinde bunlara yer vermesinden de anlayacağımız üzere, aslında Oğuz Atay'ın yazdığı eserler bir nevi onun hayatından izlediğimiz sahneler olarak karşımıza çıkmaktadır. Yazarımız, günümüz dünyasında Tutunamayanlar adlı romanındaki Olric'le geçen diyaloglarıyla tanınmaktadır. Ne de olsa çağımız insanının iç bunalımlarını ifade etmek için kullandığı en etkili yollardan biri sosyal medya platformlarında yazı paylaşmak oluyor. Bize de günlük hayatımızın yansıması olan Oğuz Atay romanlarından alınan alıntılarla duygularımızı ifade etmek düşer. Tabi ki sizi uğraştırmamak için için de şu meşhur Olric'in de olduğu birkaç alıntı yapmadan yazıyı sonlandırmak istemiyorum.



Herkes geçer diyor. Geçer mi Olric? Herkes ne bilir acımı! Herkes ne bilsin acımızı! Yaşar gibi yapmaktan , iyiymiş gibi yapmaktan, nefes alıp onu içimede tutmaktan, o nefeste boğulmaktan sıkıldım ki nefessizlikten değil; nefesten boğulmaktan marifetimiz Olric.

Bana uzun bir kelime söyle Olric! - Unutmak efendimiz... - Bu kelime 7 harf yalnız Olric. - Ama bir ömür sürüyor efendimiz!..

Yeteri kadar olmasa da sizi Olriclendirdikten sonra yazarmızın ölmeden önce söylediği sözlerle yazarımızın hayatına noktayı koymak zorunda kalıyorum(biraz daha uzatırsam editör kızacak)

SEVİNMEYİN, DAHA ÖLMEDİM

-OĞUZ ATAY(13,12,1977)



SOKAK KEDİSİ

**Sokak kedisinin suçu nedir
Ağlamaktan başka
Gün yüzü görmeye
Alışık değil bu yaşta**

**Ne bilsin gecelerin bekçisi
Asaleti, kibri, güzelliği
Tek bildiği balkondaki
Narin, cilveli kedi
O kedi öyle bir kedi ki
Onun için dünyalar güzeli**

**Bir gün dener bu kedi
O ıssız basamakları çıkmayı
Sevdiğine adım adım yaklaşmayı
Yaklaşır lakin unuttur bir şeyi
Balkondakiyle bir tutmamalı
Bir gerçeği**



Burak ALTINTAŞ 11-B

ODIN'DEN TENGRI'YE



-Odin, Thor, Loki gibi isimleri duyduğumuzda ilk aklımıza gelenler Marvel filmleri olabilir fakat bilim kurgu filmlerinden daha köklü bir tarihleri vardır. Bu köklü tarihleri İskandinav kültürünün savaşçı yapısıyla oldukça yakından ilgilidir. İşte tam burada Türk mitolojisi araya girebilir çünkü iki ırk ve toplum da farklı coğrafyalarda olsalar da en nihayetinde hepimiz insan olduğumuz için eski kültür inançlarımızda birbirleriyle badlaşmaktadır.



İlk önce Türk toplumu ve İskandinavların benzerliklerinden bahsedelim. İlk göze çarpan özellik iki toplumun da göçebelikle ve özgünlükcü yapısıdır. Türkler her zaman bağımsızlıklarına düşkün bir toplumken aynı zamanda Vikinglerinde hareketli bir yaşamla beraber denizcilikte ustalaşmış insanlardır. Bir diğer ortak özellik ise kadınların toplumdaki rolünün önemli olması. Türklerde bildiğimiz üzere "Hatunlar" devlet yönetiminde söz sahibi olduğu gibi Viking kadınları da savaş ve ticaret gibi konularda ilerleyebiliyordu. Velhasıl hal böyle olunca bu durumların mitolojide olmaması söz konusu olamaz



İlk benzeyen figürlerimiz "Erlik Han ve Hel"

**Erlik Han Türk mitolojisinde
kötülük, yeraltı ve yıkım tanrısıdır.**

**Günümüzde "kötü cin" olarak anılsa da kendisi
aslında kötülüğü simgeleyen bir Tanrı ruhudur.**

**Hel ise İskandinav mitolojisinde ölülerin gittiği diyarın ve aynı
zamanda Burnan Tanrıçasıdır. Bu iki figür arasındaki benzerlikler
yeraltı diyarının yöneticilerindedir.**

**Hel, Odin tarafından bir krallığa hükümdar olarak
atanırken, Erlik Han Tengri tarafından ceza almıştır iki figür de
ne kadar kötülüğü temsil etse de kendi ölüer diyarında dengeyi
kurduğuna inanılır. Kendileri güçlü olmayı ve iyilik-kötülük gibi
kavramların arasındaki denge ve felsefeyi anlamada yardımcı
olmuşlardır.**

**İkinci figürler kurt figürü "Fenrir ve Börü" gelelim ikincilere.
Buradaki Fenrir Hel'in kardeşidir ve de Ragnarok'da Tanrıların
sonunu getirecek varlık olarak bilinmektedir. Kendisi devasa bir
kurttur. Tanrılar bile ondan korkmaktadır. Kendisi sadece vahşi
bir varlıktan öte zeki, konuşabilen ve de bağımsızlığına düşkün bir
karaktere sahiptir. Tanıdık geldi mi? Türklerde kurt simgesi ise
birçok efsane ve mitolojide yer almıştır. Kendisi daha çok yol
gösterici zeki bir rehber olarak karşımıza çıkar. Börü ata figürü
olarak da görülmektedir ve koruyucudur. Fenrir'den farklı vahşi
değildir. Daha çok bağımsız, zeki bir ruhtur. Kurt figürünün iki
savaşçı toplumda da bu denli öneme sahip olmasının tesadüf
olmadığı görüşündeyim. Nitekim kurtların yaşantılarına ve
doğadaki yerlerine bakarsanız ne kadar bağımsız ve de zeki
olduklarını görebilirsiniz.**

**(Bir küçük bilgi Ocak 2017'de İzlanda Adlandırma Komitesi "bu
ismin çocuk büyüdükçe önemli sıkıntılara yol açacağı
gereğesiyle" ebeveynlerin çocuklarına Hel adını
koyamayacaklarına karar vermiştir)**

Panik

KELİME BİLGİSİ

Panik kelimesinin kökeninin Yunan mitolojisine uzandığını biliyor muydunuz? Temel kaynağı olan Pan, Yunan mitolojinde kırların, çobanların tanrısıdır. Pan'ın tüm mitoslarda yarı keçi yarı insan olarak tasvir edilmesi onu korkutucu bir figür haline getirmiştir. Öyle ki Pan kırlarda aniden insanların karşısına çıkıp onları korkuttuğu için panik kelimesine de ilham olmuştur.



Korna

Genellikle taşıtların sesli uyarı mekanizması olan "korna" kelimesi Latince kornos kelimesinden gelmektedir. Cornus aslında boynuz anlamındadır ve aynı zamanda boynuzdan yapılan müzik aletlerine de corn denir. İlk arabaların kornalarının hem çıkardığı ses corn müzik aletine hem de görünüşü boynuzla benzediği için bu isim verilmiştir.



Kanka

Kanka kelimesinin kan kardeşin kısaltılmış hali olduğunu düşünebilirsiniz ancak pek de öyle değil. Kelimenin en eski versiyonu çingenelere dayanmaktadır. Çingene dilinde kanka olarak kullanılan kelime yolda anlamına gelmektedir. Hindistan'dan Brezilya'ya kadar asimilasyondan korunmuş olan bütün topluluklarında Kangoo kelimesi hala aynı anlamda kullanılmaya devam etmektedir.

Derbi

Derbi kelimesi aynı şehirdeki takımların spor müsabakalarına verilen isimdir. Kökeni ise İngiltere'de bulunan her bir ismindeki kasabaya dayanıyor. Derbi kasabasının Kontu Edward Smith'in 1700'lerde kasabada başlattığı at yarışlarına Kasabanın adı verilmiş yani derbi denmiş. Zaman içerisinde de tutulan bu isim diğer spor müsabakaları içinde kullanılır hale gelmiş.



Sivilce

Sizce neden "sivilce"? Çünkü aslında kelime Fransızca'da şehirli, medeni anlamına gelen sivilden değil, Eski Türkçe bir kelime olan siğilden geliyor. Siğilin ne olduğunu bilirsiniz. Siğilce de '-ce' ekiyle küçülüp, onun önemsizi olmuş. Zaman içerisinde oynaya oynaya kelimeyi 'sivilce' yapmışız.

Nüans

Fransızcadan gelen bu kelimenin içinde bulut anlamına gelen nue kelimesi var. Nuance yani bizdeki okunuşuyla nüans ise, bulutlarda gözlemlenen çok küçük ton kaymalarını anlatıyor. Yani 'nüans' derken, tıpkı o tonlar arasındaki gibi belli belirsiz farkları kastediyoruz.



Çaydanlık

'Çaydanlık' kelimesi tabii ki çaydan geliyor. Fakat biraz yanlış gelmiş. Söz konusu bitkinin Farsça ismi olan çaya eklenen '-dan' eki, Farsçanın '-lık' eki oluyor. Yani 'çaydan' demek 'çaylık' demek. Aynı mantıkta 'şamdan' kelimesi 'mumluk', 'cüzdan' kelimesi 'cüzlük', 'buhurdan' kelimesiyse 'buharlık, tütsülük' anlamına geliyor. Yani 'çaydanlık' dediği Sayfa 13 aslında 'çaylıklık' demiş oluyoruz.

LÜZÜM

İnsan zamanla alışır demişlerdi,
Evet zaman geçti, gönlümden de bir sen
Bize sen kala çaldı ayrılık çanları
Ah o kaçınılmaz ses, yakmıştır şimdiye kadar nice canları
Şimdiyse ne gideni belli ne de kalanı
Harabe bir bina misali çatlaklar sarmış aşkımızın dört tarafını
Çıkmaza dönmüş ,giderken arkanı dahi dönmediğin sokak
Bense akli başında olmayan bir meczub, huysuz bir bunak

İlk gidişin değildi oysa ilk kalışındı
Çehreni avcumun içine alıp daldım mı
Aklımın her köşesine sen yayılırsın
Sanki geri dönüşü var gibi güzel gözlerine bakar gibi
Lakin sen aldanma benim laflarıma
Dönmeye ne yüzün var ne lüzüm
Ben illaki yamarım yarımı, alışırım yokluğuna
Benimle kalsın, öksüz bıraktığın acım hüznüm

Hangi güzel yere baksam sen çalınırsın aklıma
Ama her kasvetli uğursuz yer, bana seni zikreder
Kulaklarımı tıklarım, gözlerimi yumarım hepsine
Bir korkak gibi saklanacak delik ararım
Gerçekler bu kadar mı yakar canımı
O denli mi çelmissin aklımı
Bilirim ama diyemem
Bu keskin dilim kesilir lâl-ü ebkem

Artık sayıklamıyorum canhıraş aşkını
Kim bilir hangi çöpçü süpürdü sokaklardan
Ellerim yine buz kesti, hatırla seninleyken yangın yeriydi
Haddizatında annem öğütlemişti;
Kim olursan ol, istediğin savaşları ver tek başınasın
Esasında bu işin ne kadar ferishtahı olsanda,
Sana kanacak kadar safderun değildim
Lakin söylemek gerekir;
Öyle bir sirayet etmişti ki derin bakışların
Öyle canımı okşamıştı ki boynuma sarılıp kalışların
Bu küçücük dünyamda seni payidar sanmıştım.



Isparta Gazi Sosyal Bilimler Lisesi Etkinlikleri

Okulumuzda, Anadolu Mektebi, Dede Korkut Okumaları ve Kutadgu Bilig Okumaları gibi etkinlikler çerçevesinde çeşitli paneller düzenlenmiş olup, bu panellere sadece il içinde değil, il dışında da katılım yapılmıştır. Ayrıca, bilek güreşi, voleybol, dart, satranç, gitar, münazara ve geleneksel Türk okçuluğu gibi kurslar da öğrencilerimize sunulmaktadır.

Gazi Sosyal Bilimler Lisesi, nitelikli eğitimi ve sosyal alandaki başarıları ile öne çıkan bir okul olup, pek çok farklı etkinlik ve proje düzenlemektedir.

Okulumuz, Erasmus projeleri kapsamında yurtdışına yapılan ziyaretlerle uluslararası bir deneyim kazandırmakta ve okulumuza gelen yabancı öğrencileri de büyük bir misafirperverlikle ağırlamaktadır.

Öğrencilerimiz için çeşitli geziler düzenlenmektedir. Bu geziler arasında Davraz Kayak Merkezi, İstanbul, Bursa ve Çanakkale gibi önemli lokasyonlar yer almaktadır. Ayrıca, isteğe bağlı olarak farklı geziler de düzenlenebilmektedir.

Mayıs ayında Roman Şenliği ve sonbaharda Sonbahar Şenlikleri gibi geleneksel etkinlikler düzenlenmektedir. Bunun yanı sıra, Teknofest ve GençBizz gibi yarışmalara da öğrencilerimiz yoğun katılım göstermektedir.

Okulumuzda, öğrencilerimizin gelişimine katkı sağlamak amacıyla sık sık konferanslar düzenlenmektedir. Bu konferanslar arasında AFAD, KADES, Teknofest enerji üretimi gibi önemli konular yer almaktadır.

Her ay, en temiz ve düzenli sınıf seçilerek pasta kesimi yapılmaktadır. Ayrıca, her gün 20 dakika kitap okuma etkinliği öğrencilerimizin düzenli olarak kitap okuma alışkanlığı kazanmalarını teşvik etmektedir.

Bir diğer etkinliğimiz ise şiir dinletisi. Dinletimizde ünlü şairlerimizin şiirlerini seslendirerek hem onları anmış oluyor hem duygu dolu dizeler ile kalplere dokunuyoruz.

Anadolu mektebi olur da Farabi Düşünce Topluluğu olmaz mı? Elbette olur, okulumuz Farabi Düşünce Topluluğu rehberliğinde filmleri analiz edip değerlendiriyor. Bu etkinlik öğrencilere izlediği bir filmde yüksek verim almayı öğretiyor.

Onların her bir sözü
bir ışık, her bir
haraketi bir yolcu, her
birinin varlığı bir
hazineydi bizim için.



Öğretmenlerimiz.. geleceğimizi inşa eden değerlerimiz.. Sizlerin varlığı bir dağ misali nesillerin dayanağıdır, sizlerin varlığı büyükten küçüğe bizlerin onurudur, gururudur."

ÖĞRETMENLER! YENİ NESLİ, CUMHURİYETİN FEDAKAR ÖĞRETMEN VE EĞİTİMCİLERİNİ SİZLER YETİŞTİRECEKSİNİZ VE YENİ NESİL, SİZİN ESERİNİZ OLACAKTIR..."

Sizlerin eseri olmak bir onur meselesiydi bizim için sizin yetiştirdiğiniz dalları bir çınar yapmak bizim şahsi görevimizdi artık. Çizdiğiniz yollardan yetişen bizler sizi güzel hatıralardan da öte hatırlayacaktır. Kimi zaman sadece bir öğretmen olarak kalmadınız yüreklerde, bir anne gibi bir dost gibi rolleriniz hep işlendi hayatlarımıza. Maziye dönüp baktığımda nice roller girmiş hayatıma diyorum nice öğretmenler beni ben yapmış diyorum. Varlığınız unutulmayan yaşlarda, unutulmayacak günlerde, gelecek olan nesillerde saklıdır... İyiki varsınız.



Ne yapacağımı bilmiyorum
Sanki bir boşlukta yürüyorum
Dur diyen yok, yanlış diyen yok
Çevremde kimsem yok
Eş, dost, akraba, ana, baba
Hepsi bir yere kadar bu hayatta
İnsan kendiyle baş başa hem Mezarıda
hem
Pazarda

Sena Nur Söker
Hazırlık/B

Okulumuz öğretmenleriyle yaptığımız röportajların cevapları

İsmet Atalay

-Çek senet elinizde alacaklı gibi
geldiniz

+Hocam bu sefer rehberlik görevini biz
üstlendik size bir soru yöneltmek
istiyoruz, öğretmen olmasaydınız hangi
meslekle ilgilenirdiniz?

-Asker olurum

+Peki özel bir nedeni var mı hocam?

-Her Türk asker doğar.

Hüseyin Türkarlan

+Öğretmen olmasaydınız ne
olurdunuz?

-Makinist olurum.

+Peki bunun özel bir nedeni var
mı?

-Ben trenleri çok seviyorum o
yüzden.

+Sadece tren mi peki başka bir
ilgi alanınız da var mı?

-Film makinistide olabilirdim,
makinist olsun da...



Suat Köse

+Hocam öğretmen olmasaydınız hangi mesleği
tercih ederdingiz?

-Öğretmen olmasaydım mühendis olurum.

+Matematikten ilerlerdingiz yani yine?

-Evet sayısalcı olurum muhakkak ama şöyle bir
özel sebebi var; T cetveli vardı onu taşımayı çok
isterdim, elinde olanlara özenirdim. T cetvelinin
benim için farklı bir havası vardı. Bundan dolayı
mühendis olmak isterdim.



Yasemin Filiz Turgut

+nasılsınız hocam

-iyim elhamdulillah siz nasılsınız

+biz de iyiyiz hocam, müsaadenizle size bir soru sormak istiyoruz

-öğretmen olmasaydınız ne olurdu

+ben yine matematik öğretmeni olurum

+peki hocam sizi matematiğe ya da öğretmenliğe yönlendiren ne oldu

-Sözel ve dil okuyan tanıdıklarımın bazıları matematik hocalarıyla birkaç kötü anıya sahip oldukları için bu bölümü seçtiklerini söylemişlerdi. Ben de hem böyle durumların yaşanmaması için hem de matematiğe özel bir ilgim olduğundan bu alanı seçtim

Hülya Cebeci

+Hülya hocam kaçmayın size bir soru sormamız gerekiyor

-buyrun sorun

+hocam şu an kimya öğretmenliği yapıyorsunuz, eğer kimya öğretmeni olmasaydınız ne olurdu

-mimar yada iç tasarım isterdim

+peki bunun sebebi nedir

-estetik yönü ilgimi çekiyor, işte bir yerleri düzenlemek boyamak yerleştirmek eşya koymak...

ama yinede 100 kere 1000 kere de dünyaya gelsem tekrar tekrar öğretmen olurum

Çınar Kazlı

+hocam öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz

(yunus hoca): ikinci katip çelebi olmak isterdi

+peki ne olmak isterdiniz hocam

-psikolog olmak isterdim

+peki bunun sebebi nedir

-bunun sebebi insanların birçok yaşadığı sorun var ve bu sorunlara çare olmak isterdim

+yani daha çok topluma yardım amaçlı mesleklerde hizmet etmeyi tercih ediyorsunuz

-evet kesinlikle

Abdullah Karahan

+Sayın hocam hocam size bir soru yöneltmek istiyoruz
buyrun

+hocam öğretmen olmasaydınız ne olurdunuz

-bilgisayar mühendisi

+bunun sebebi nedir peki

-bilgisayarı seviyorum bu yüzden öğretmenlikten ziyade
bilgisayarla alakalı bir yere giderdim kesinlikle
ya da ikinci tercih olarak da tamir tadilat tarzı şeylerle
uğraşırdım işte bir şey kurulumu yapımını çok severim

Zuhal Erdoğan

+Sayın hocam öğretmen olmasaydınız ne olurdunuz

-doğa bilimci

+aslında biyolojiyle aynı mantığa çıkıyor gibi
gözüküyor

-evet ama doğa biliminde daha birebir işin içinde
oluyorsunuz. daha detaylı inceleme imkanım olurdu

+peki hocam sizi genel olarak biyolojiye
yönlendiren sebep neydi

-SEVİYORUM, YEŞİLİ, DOĞAYI, CANLILARI...

Mehmet Özer

+Sayın hocam öğretmen olmasaydınız ne olurdunuz

-hiç düşünmedim ki

+peki hocam coğrafya olmasaydı 2. bir tercih olarak nereyi seçerdiniz

-fizik

+peki hocam bunu sebebi nedir

-özel bir sebebi yok, seviyorum yani fizik dersi iyidir ki zaten
coğrafya da bazı konularıyla fizikle ilgilidir o yüzden fiziği seçerdim



Esra Şen Erginekin

- +Sayın hocam ğretmen olmasaydınız ne olurduuz
- mimar olurduum
- +peki hocam bunu semenizin sebebi nedir
- hayalimdeki meslek zaten ğretmenlikti ama çizimi seviyorum



Mehmet Altınay

- +Sayın hocam ğretmen olmasaydınız ne ile ilgilenmek isterdiniz
- herhalde profesyonel bir voleybolcu olmak isterdim
- +biz fotoğrafçılık diye dŕŕnmüŕtük
- fotoğrafla uğraŕım daha sonra baŕladı, sporla ilkokuldan beri ilgileniyordum
- yaŕ ilerledikçe amatör olarak fırsat bulamayınca benim için fotoğrafçılığa dnüŕt
- +hocam peki voleyboldan felsefeye çok ağır bir geiŕ olmuŕ sizi bu geiŕe iten ŕey neydi
- okumayı severim, felsefe dipsiz bir kuyudur derine indikçe sizi daha da derine eker ve öğrenmenin sınırının olmadığı bir alan
- bundan dolayı öyle bir dalıŕ yaptık ve çıkamadık hala
- +teŕekkrler hocam



Yunus Ekmekçi

- +Sayın hocam ğretmen olmasaydınız ne olurduuz?
- Hakim olurduum.
- +özel bir nedeni var mı peki.
- Var adalet dağıtmak istiyorum.



Yani hocam aslında tarihle de adaleti çok iyi bir ŕekilde yansıtıyorsunuz fakat hakimlikte size yakıŕırdı.

- Evet ama niversite sınavının azizliğı.

Meryem Yılmaz

+Meryem hocam iyi günler
müsaadenizle size bir soru yöneltmek
istiyoruz

-daha sonra gelseniz olmaz mı

+olmaz tabii ki hocam şu an gayet
müsaait görünüyorsunuz

-eee iyi o zaman

+hocam sorumuz öğretmen
olmasaydınız ne olmak isterdiniz

-gazeteci

+bunun sebebi nedir peki

-bi yere bağlanmadan çalışmak
hoşuma gidiyordu. Özellikle savaş
meydanındaki muhabirler çok ilgimi
çekiyordu,

bombalar patlarken haber sunmak
bana çok etkileyici geliyordu



Ömer Faruk Uslusoy

+hocam peki siz ne olmak isterdiniz

-makine mühendisi

+bunun sebebi nedir hocam

Suat hoca t cetvel için bu mesleği
seçmişti sizin böyle özel bir sebebiniz
var mı acaba

-bende öyle bir nüans yoktu ya

(Yasin hoca)90larda mühendis olmak bir
ayrıcalıktı, bir hedefti



Serap Karagöl

+hocam öğretmen olmasaydınız ne
olmak isterdiniz

-lisedeki aklımla kütüphaneci olmak
isterdim, çünkü kitapları çok
seviyorum ama şu anki aklımla
astrolog olmak isterdim

galiba lisede daha mantıklı kararlar
alıyormuşum

Yasin Demiral
+hocam sorumuz öğretmen
olmasaydınız ne olmak isterdiniz
-tiyatroculuk
+sebebi neydi hocam
-seviyordum
+lisede özel bir kulübe falan mı
katılmıştınız
-bizim zamanımızda tiyatro kulübü
yoktu...



Minegül Kurt
+hocam size bi soru sormak istiyoruz
-soruya önceden çalışabiliyor muyuz
+ne yazık ki öyle bir imkanımız yok
-o zaman spontane olsun

+hocam öğretmen olmasaydınız ne olmak isterdiniz
-sahne sanatçısı olmayı istiyordum tiyatro falan
+neden bu mesleği seçmediniz peki
-babam sahne sanatçısı olursan taşlarlar dedi, tiyatrocunun
olayım dedim bu sefer de aç kalırsın dedi
o yüzden öğretmen oldum

+peki hocam sizi dil bölümüne yönlendiren ne oldu
-annem ve babam çok okurdu ve bunlar sayesinde kelimelere
ilgi duymaya başladım aynı zamanda
yaşlılarla muhabbet etmeyi severdim bu da bana eski
kelimelerle de tanışma fırsatı sununca dil bölümüyle iyice
kaynaştım

Binnur Serttaş
+hocam öğretmen olmasaydınız ne
olmak isterdiniz
-tiyatro sanatçısı olmak isterdim.
her zaman hayatımda 2 T var
derdim biri tarih biri tiyatro oldu
Gazi Üniversitesinde tiyatro
kulübüne girince bi heveslenmişim
iyice 2 sene devam ettim ve sonra
bana göre olmadığını düşündüm

KOLAY OLMAYACAK TUĞBA AKIN



Amaç: Tuğba Akın'ın *Kolay Olmayacak* romanı, hayatın zorluklarını, insanın içsel çatışmalarını ve toplumsal baskıları anlamaya yönelik bir anlatı sunuyor. Yazar bu amacı doğrudan açıklamıyor, ancak metinden çıkan ana tema, hayatın kolay olmadığını ve her şeyin mücadelesiyle değer kazanması gerektiğini anlatıyor. Yazar, insanın karşılaştığı zorluklarla nasıl başa çıktığını ve bu süreçte psikolojik olarak nasıl değiştiğini gösteriyor.



Yorumlama;

Kitapta olaylar ve karakterler arasındaki bağlantılar çok iyi bir şekilde işlenmiş. Yazar, karakterleri anlatırken onların duygularını ve içsel dünyalarını derinlemesine ele alıyor. Olaylar, karakterlerin psikolojik durumları ve toplumsal faktörlerle birbirine bağlı bir şekilde ilerliyor.

Yazarın anlatımı genelde daha çok duygusal bir hissiyatla yapılmış gibi fakat yazarı anlamak çok zor değil.

Bağlam: Kitap, toplumsal sorunlar ve bireylerin karşılaştığı zorluklar üzerine geniş bir perspektif sunuyor. Yazar, konusuna odaklanarak okuyucunun olayları ve karakterlerin yaşadığı duygusal durumları anlamasına yardımcı oluyor. Olaylar çok açık bir şekilde bağlama oturtulmuş. Kitabın ana mesajı ve karakterlerin yaşadığı duygusal durumlar, genel olarak net bir şekilde iletiliyor.



Sükût: Yazar, insan ruhunun derinliklerini çok güzel bir şekilde işlerken, bazı toplumsal kesimlerin yaşadığı sorunları daha fazla anlatılabilir. Özellikle daha düşük gelimli insanların karşılaştığı zorluklar veya sistemin bireyleri nasıl etkilediği üzerine daha fazla detay verilebilir. Bu eksiklik, kitabın etkisini biraz zayıflatabilir, ancak yine de yazarın ana amacını ve kitabın mesajını anlamak mümkün.

Biçim: Kitap, anlaşılması kolay ve akıcı bir şekilde yazılmış. Yazar, duygusal ve psikolojik açıdan derinlikli bir anlatım kullanırken, aynı zamanda okurun kitabı takip etmesini zorlaştırmıyor. Kullanılan dil, konuyla uyumlu ve çok ağır değil. Yazarın dilini fazla karmaşık bulmadan kitabı rahatlıkla okuyabilirsiniz. Bu yazı tarzı, kitabın etkisini artırıyor ve okuyucunun ilgisini canlı tutuyor. Bu şekilde, ***Kolay Olmayacak*** romanı, özellikle insanın duygusal dünyasını, toplumla olan ilişkisini ve hayatın zorluklarını anlamak için önemli bir okuma deneyimi sunuyor.

Son olarak; ***Kolay Olmayacak*** kitabı, bende yoğun bir empati duygusu uyandırdı. Ana karakterin yaşadığı acılar o kadar derindi ki olayları onunla yaşamak neredeyse kaçınılmazdı. Karakterin acıları beni derinden etkiledi ve kitabın gerçekçiliği, onun içsel çatışmalarını anlamamı sağladı. Ancak tüm bu zorlukların ardından

karakterin yüzündeki gülümseme,

bana büyük bir rahatlama ve huzur verdi.

O an, zorlukların sonunda gelen iyileşme duygusu, bana güçlü kalmanın ve umut etmenin önemini hatırlattı.

Mesken

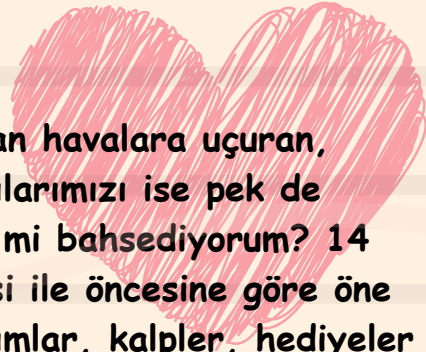


Buz kesiyor sevdamızın titrek alevi
Gönlümde mesken tutan varlığından eser Yok şimdi
Yokluğuna alışmak hususunda
Ben de inanmıyordum kendime
Bir sabah uyandım baktım ki
Silik de olsa anımsadığım hatıralar hiç
Yaşanmamış gibi
Kim tahmin ederdi ki
Amaçsızca süzülen ruhuma, benlik katan o kadın
Şimdi bir yabancından yoktu farkın



İsmihan ÇAKMAK 9/A

SEVGİLİLER GÜNÜ



Geçtiğimiz haftalarda bazılarımızı mutluluktan havalara uçuran, bazılarımızı hayal kırıklığına uğratan ve bazılarımızı ise pek de ilgilendirmeyen bir gün geçirdik. Hangi günden mi bahsediyorum? 14 Şubat. Teknolojinin ve sosyal medyanın gelişmesi ile öncesine göre öne çıkan bir günden bahsediyoruz; hikayeler, paylaşımlar, kalpler, hediyeler ve çikolatalar hepimizin önüne elbette çıkmıştır. Peki tüm bu karmaşanın içinde hiç aklınıza şu soru takıldı mı: "14 Şubat nasıl ortaya çıktı?"

Aslında bu gelenek düşündüğümüzden daha eski, Hatta Hristiyanlıktan öncesine dayanmakta. Ve bu günün duyduğunuzda aklınıza geldiği gibi şen şakrak değil, karanlık ve kanlı bir geçmişi var. Bu yazımızda iddia edilen iki ayrı hikayeden sadece birisini ele alacağız.


Bazı kaynaklara göre her şey Roma'da süregelen "Luepercalia" festivallerinden ortaya çıkıyor. Bu üç günlük festivalde, baharın gelişi kutlanıyordu, tabii ki festival süresince nasibini çıkarmak isteyenler de olmuştu ve çöpçatanlık doğdu. Festivalde, bir kutunun içine atılmış rastgele kağıtlar çekiliyor, insanlar "eşlerini" bularak festival boyunca o kişiyle zaman geçiriyorlardı. Festival sonrasında ise uyumlularsa sevgili oluyorlar, hatta bazıları evleniyordu bile(Günümüzdeki ilişki uygulamalarını andırıyor).

Buraya kadar bir sıkıntı yok tabii ki. Fakat Roma'nın başına İmparator İkinci Claudius geçtiğinde ise evli erkeklerin askerliklerine odaklanamayacağını, erkeklerin tüm odağını vatanlarına savunmaya vermesi gerektiğini iddia etti. Bunun ardından askerlerin evlenmesini yasakladı. Lakin zamanın Katolik kilisesinden Aziz Valentine, bu uygulamaya karşı çıktı ve imparatorun emirlerine uymadı. Valentine, birbirlerini seven çiftleri bu yasağa rağmen gizlice evlendirmeye devam etti. Ne yazık ki balayları ve aşklar da, İmparator Cladius'un kulağına gidinceye kadardı. Valentine, hapis cezasına çarptırıldı ve ardından idam edildi. Efsaneye göre Valentine, evlendirdiği erkeklere, eşlerine ve evlilikleri için ettiği yeminleri hatırlatmak için parşömenden kalpler kesip verdi. Kim bilir, belki günümüzde de insanların birbirine hediye olarak kalp vermesinin arkasında bu olay yatıyordur.

Günümüzde ise 14 Şubat her özel güne olduğu gibi anlamını eskisine nazaran yitirmişe benziyor. Çicekçilerin kâr çizelgesini görünce bayram ettiği, genç kızların kalpli balonu aile evine hangi bahaneyle nasıl sokacağını düşündüğü, dükkan dükkan gezmesine rağmen aradığı mükemmel hediye bulamayan çiftlerin ve tabii ki kimisinin de yalnızlığının farkına vardığı bir Sevgililer Gününü daha geride bıraktık.

Sevgisiz kalmayın, esen kalın.





Kendimden uzaklaşmıştım,tanıyamıyordum
aynadakini. Gözden ırak olan gönülden de ırak olur
derler ya Kendimden uzaklaşınca tanışıklığımız da
sonlanmıştı. Veda edemiyordu, aslında sorunu
oydu onun,geçmişin esiri olmuştu çıkamıyordu
hapsinden.Ne zaman bitecekti bu ızdırap,ne zaman
bitecekti bu serzeniş, yorulmuştu,insanlar
yoruyordu. Alık bakışların altındaki
sevgisizlik,gülüşlerin altında ki hissizlik.
Kaybolduğunu biliyordu bu çağda. Ama onun derdi
başkaydı kendini mi arıyordu telaşlı telaşlı yoksa.
Endişeli,ürkek ve hayasız. Aşık olsa bulur muydu
kendini, en iyisi aşık olmalıydı
arıyordu,arıyordu,arıyordu.
İnsanlar vardı ama aşk yoktu.
Aşkı da öldürmüştü bu insanlık. Nereye gidiyorduk,
neyden saklanıyorduk,bilmiyordum ama kendimi
bulmak istiyordum...Kendimi...

Sudenaz Gürdal 10/A

GREEN MILE

Merak Edenlere!



Mendilleriniz hazırsa başlayalım! Bazı filmler vardır; izleyeni alır, hırpalar, gözyaşlarını sıkıp çıkarır. Yeşil Yol da işte tam olarak böyle bir film. "Ben kolay kolay ağlamam" diyenlerin bile sonunda burun çekerek ekran başından kalktığı bir başyapıt. Ama dürüst olalım, Yeşil Yol bazen biraz fazla duygu sömürüsüne kaçmıyor mu? Frank Darabont'un yönetmenliğinde, Esaretin Bedeli tadında ama fazladan bir gözyaşı ile gelen film. Bizi 1930'lu yılların Amerika'sındaki bir hapisaneye götürüyor. Başrolde, yine döktüren Tom Hanks var. "İyi kalpli gardiyan" rolü, Hanks'in üzerine öyle bir oturmuş ki sanki adam yıllardır hapisane yönetiyor. Ama asıl şovu çalan kişi, elbette Michael Clarke Duncan'ın canlandığı John Coffey karakteri. Koca cüssesiyle dev gibi ama yüreği pamuk gibi bir adam. Elini birinin üstüne koyunca hastalıkları, kötülükleri alıyor. Yani, bir nevi süper güçleri olan dev. Film boyunca "Bu dünyada gerçekten adalet var mı?" diye düşündüren olaylar yaşanıyor. Gözyaşlarımız sel oluyor, içimiz sıkışıyor ama bir yandan da "Bu kadar dram da fazla değil mi?" diye iç geçiriyoruz. Çünkü Yeşil Yol, drama işini ciddiye alan bir yönetmenin işi. Küçük fare Bay Jingles'tan tutun da Coffey'nin mahkeme sürecine kadar her sahne, dram müziği eşliğinde duygusal tokat gibi yüzümüze çarpıyor. Tabii film sadece dramadan gözyaşlarından ibaret değil aynı zamanda büyülü bir dünya da sunuyor. Coffey'in doğaüstü yetenekleri ve tertemiz ruhu bizi büyülüyor. Ama bazı sahnelerde "Tamam da, bu adam tam olarak neyi temsil ediyor?" diye düşünmeden kendimizi alamıyoruz. İyiler çok iyi, kötüler çok kötü olunca, hikâyenin çizgi filmde bir farkı kalmıyor Ama ne olursa olsun, film oldukça etkileyici başyapıt niteliğinde bir film olarak tarihe kazandı. Üstelik Tom Hanks'in sıcaklığı, Michael Clarke Duncan'ın o dev ama masum duruşu derken kendinizi filmin içinde kaybediyorsunuz. Bir de üstüne hapisanenin kasvetli atmosferi eklenince, film sadece gözyaşlarınızı değil, ruhunuzu da hafiften hüzne boğuyor. Sonuç olarak, Yeşil Yol sizi duygusal bir lunapark trenine bindiriyor. Aman dikkat, bilet tek yön! Film bittikten sonra hüznü yanınıza alıp eve döneceksiniz. Eğer gözyaşı kotanız dolmadıysa, mutlaka izleyin. Ama mendillerinizi yanınıza almayı unutmayın! Bir de filmi izledikten sonra hafif bir depresyon çökebilir, şimdiden uyaralım. Herkese iyi seyirler



OKULUMUZUN DIŐ CEPHE GÖRÜNTÜLERİ

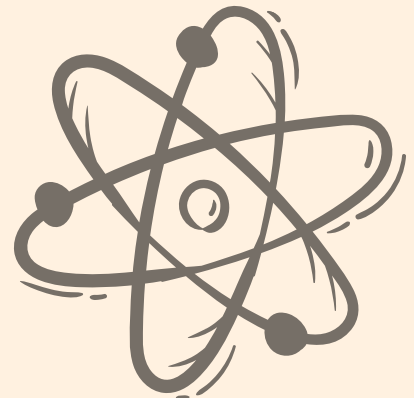
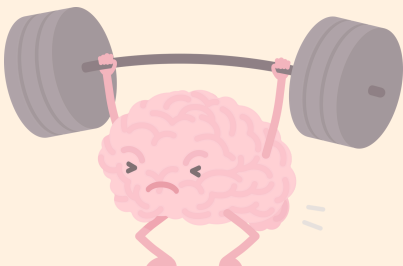


GELECEK SOSYAL BİLİMLERİN OLACAK





DÖNEM SONUNDA UNUTULAN BİR RAMAZAN TOKER PERFORMANS ÖDEVİ HAFTASININ NE KADAR STRESLİ GEÇECEĞİNİ ÖĞRENCİLERİMİZE HATIRLATMAK İSTERİZ. BİR ABİ TAVSİYESİ HİÇBİR ZAMAN FİZİK PERFORMANSINI **SON HAFTAYA BIRAKMAYIN!!!**



Bunları Biliyor muydunuz ?

Örümcek ağları antibakteriyel özelliklere sahiptir. Eski çağlarda, askerler yaralarını örümcek ağlarıyla sararlardı çünkü bu enfeksiyonları önlemeye yardımcı oluyordu.



Gözbebeklerimiz ölüme yakinken genişler. Bu, beyin ölümünden önceki son reflekslerden biridir ve bilim insanları bunun nedenini tam olarak bilmiyor.

Efes Antik Kenti, Roma döneminin önemli bir ticaret merkeziydi. Buradaki Artemis Tapınağı, Antik Dünya'nın yedi harikasından biri olarak kabul edilir.



Japon mitolojisinde, tilkiler (kitsune) çok zeki varlıklardır ve dokuz kuyruğa ulaştıklarında ölümsüz olurlar.

Descartes'in "Düşünüyorum, öyleyse varım" sözü, Batı felsefesinin en temel cümlelerinden biridir. Bu ifade, varlığın en kesin kanıtının düşünme yetisi olduğunu ileri sürer.



Antik Mısırlılar, ekmeklerini korumak için küf kullanıyordu. Binlerce yıl sonra, küften penisilinin üretildiği keşfedildi ve antibiyotikler geliştirildi.

HABER: 21.02.2025 GÜNÜ ISPARTA GAZİ SOSYAL BİLİMLER LİSESİNDE KORKUNC BİR OLAY YAŞANDI



Okulumuz öğretmen kadrosu sakinlerinden **Hüseyin Türkaslan**'ın 256 gb'lık içinde filmlerin olduğu flash belleği öğle saatlerinde kayıplara karıştı. Hüseyin hocamız olay hakkında şu sözleri söyledi

-öğle arası saat 12.29da konferans salonuna Farabi Düşünce Topluluğu için çıkmıştım. o günün filmini açmak için bilgisayarımın başına geçtiğimde 256gb'lık filmlerimi barındıran flashımın yerinde olmadığını farkettim. Öğrencilere sorduğumda geldiğimizden beri flashınız yoktu hocam dediler. Ve en son öğretmenler odasında çay ocağının yanındaki camın önünde bıraktığımı hatırladım lakin odaya dönüp bakmış olsam bile yerinde yoktu.

+Öğretmenler odasına girdiğinizde odada kimler vardı belki onlar görmüştür?
-Odada sadece **Meryem Yılmaz, Abdullah Karahan, Ramazan Toker, Yasin Demiral**

Meryem Yılmaz: Olay anında şiir dinletisi için şiiri ezberlemeyenlere tatlı uyarılarda bulunuyordum

+Olay anını nerden biliyorsunuz

-Ben bilirim canım

Abdullah Karahan:Meryem Hocanın isteği üzerine ona çay katıyordum. Çayın içine 5 küp şeker atmak için camın önüne baktığımda flash bellek yoktu

+Bu işlem ne zaman gerçekleşti

-Galiba 4. dersin sonundaki teneffüs olması lazım(11.35-11.45)

Ramazan Toker:Olay anında öğrencilerden gelen onlara yazdırdığım yazıların kontrolünü yapıyordum.

Yasin Demiral:Olay anında istanbul gezisi için gezilecek yerlerin planını yapıyordum

+Olay anını nerden biliyorsunuz

-Sen söyledin çünkü

SİZCE KİMİN İFADESİ YALAN VE FLASHIN YERİNİ KİM BİLİYOR???

DERGİNİN SONRAKİ SAYISINDA CEUABI ÖĞRENECEKSİNİZ, O ZAMANA KADAR TAHMİNLERİNİZİ BİZE İLETMENİZİ BEKLİYORUZ

KORIDOR



KORIDOR; Gazi Sosyal Bilimler Lisesi halkının edebi açlığını doyumak, belirtilen ayın gündeminden haberdar etmek ve okulumuzda güncel olarak yapılan ve yapılacak olan etkinlikleri de bünyesinde barındırarak okulumuza ilaç niteliğinde bir dergi olmayı amaçlamıştır. Kuruluş aşamasında, düzenleme kısmında ve bizlere yazılar göndererek bu derginin oluşmasında katkıda bulunan herkesin emekleri için kendilerine teşekkür ediyoruz. Sonraki sayımıza kadar esen kalın.